

DNI STAREJ HUDBY '16 – 21. ROČNÍK • Bratislava, 15. máj – 7. jún 2016

Tlačová správa

Dni starej hudby vstupujú tento rok do tretieho desaťročia svojej existencie ako etablované medzinárodné podujatie hlavného mesta. Hlavný organizátor Centrum starej hudby, o.z., zostavuje program každoročne okolo centrálnej témy odvíjajúcej sa od skladateľských osobností, dejinných a hudobnohistorických udalostí či reálií.

Východiskom tematického zamerania 21. ročníka DSH boli dve významné európske osobnosti: český kráľ Karol IV. (700. výročie narodenia) a súčasník anglickej kráľovnej Alžbety I. William Shakespeare (400. výročie úmrtia). Obaja panovníci významnou mierou spoluurčovali osudy svojich krajín i Európy a v nemalej miere ovplyvnili popri politike aj kultúru a umenie svojej doby. Koexistencia vládcov a umelcov (skladateľov a hudobníkov) bola témou, ktorá sa popri spomínaných veľkých výročiach stala tohto roku inšpiračným zdrojom pri vyhľadávaní dobových konexií hudby s mocou aj v iných európskych krajinách (Francúzsko, Španielsko, Rakúsko).

Program DSH '16 sa vinie, sčasti aj po európskych kráľovských dvoroch, od 14. storočia (Hudba doby Karola IV. v strednej Európe a vo Francúzsku v programe *Carolus IV. – Rex et Imperator* v podaní súboru špecializujúceho sa na interpretáciu stredovekého chorálu i viachlasnej hudby **Schola Gregoriana Pragensis**), cez prelom 16. a 17. storočia s hudbou španielskou a talianskou (v programe *Stile antico* v podaní súboru **Musica aeterna** - v spolupráci s o.z. Musica aeterna), anglickou (hudba alžbetínskej doby v programe *Time Stands Still* v podaní anglických umelcov **Ariela Abramovicha** a **Catherine Kingovej**, ktorých interpretáciu spestrí **Robert Roth** čítaním úryvkov zo Shakespeareovej tvorby), resp. hudbou talianskou v programe *V novom štýle – umenie improvizácie* v podaní českého súboru **Musica florea** (v spolupráci so Slovenskou filharmóniou). V centre programu *Anjel a diabol* stojí tvorba dvoch francúzskych súčasníkov – kráľovských skladateľov a geniálnych gambistov v podaní českého súboru **Ensemble tourbillon** (tiež v spolupráci so SF). Dva koncerty – *Musica nocturna* (**Lotz Trio**, **Apollo 16** a slovenskí vokálni sólisti) a *Forum instrumentorum* – sa venujú hudbe 18. storočia v strednej Európe, s osobitným zreteľom na Antona Zimmermanna, dlhodobo pôsobiaceho v Prešporke vo funkcii kapelníka prímasa Jozefa Batthyányho. V rámci programu nočných hudieb zaznie ako zaujímavý bonus premiéra diela súčasného slovenského skladateľa Daniela Mateja, ktorý sa inšpiroval kompozičnými postupmi W. A. Mozarta. Atrakciou fóra hudobných nástrojov bude v našom koncertnom prostredí zatiaľ nevidaný a nepočutý alpský roh; v rámci predkoncertného stretnutia ho predstaví hosťujúci taliansky umelec **Carlo Torlontano**, ktorý na svojom nezvyčajnom hudobnom nástroji uvedie so súborom Musica aeterna diela Zimmermanna a Leopolda Mozarta. Jediným recitálom v rámci DSH '16 bude organový koncert v evanjelickom kostole v Grinave, ktorého program zostavil **Ján V. Michalko** s ohľadom na historický Šaškov organ v tomto priestore.

Koncertný program DSH '16 je popretkávaný tvorivými dielňami a koncertom so žiakmi vybraných základných umeleckých škôl, resp. pre študentov Katedry hudobnej výchovy PdF a Katedry hudobnej výchovy FiF UK ako aj Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a v spolupráci s nimi; sú prístupné aj pre širšiu verejnosť. Vynikajúci lutnista Ariel Abramovich spolu s Ľubomírom Feldekom pozve v Artfore na Kozej ulici záujemcov na svoj koncert s Catherine Kingovou.

Aktuálne informácie o DSH '16 sú dostupné na facebookovej stránke podujatia. Vstupenky sú v predaji v sieti Ticketportal, online i na predajných miestach, hodinu pred koncertom na mieste; na koncerty v spolupráci so Slovenskou filharmóniou v pokladnici SF v Redute.